

ARTESORIO147

# HIDRATICA

Reflexiones sobre el agua



Arena hasta donde se pierde la vista, entre las últimas colinas y el mar  
—el mar —  
en el aire frío de una tarde a punto de acabar y bendecida por el viento que sopla siempre del norte.

La playa. Y el mar.

Podría ser la perfección  
—imagen para ojos divinos—,  
un mundo que acaece y basta, el mudo existir de agua y tierra,  
obra acabada y exacta, verdad  
—verdad—,  
pero una vez más es la redentora semilla del hombre la que atasca el  
mecanismo de ese paraíso, una bagatela la que basta por sí sola para  
suspender todo el enorme despliegue de  
inexorable verdad, una nadería, pero clavada en la arena, imperceptible  
desgarrón en la superficie de ese santo icono, minúscula excepción de-  
positada sobre la perfección de la playa infinita.  
Viéndolo de lejos, no sería más que un punto negro: en la nada, la nada  
de un hombre y de un caballete.

Alessandro Baricco “Oceano Mare”

## DESCRIPCIÓN

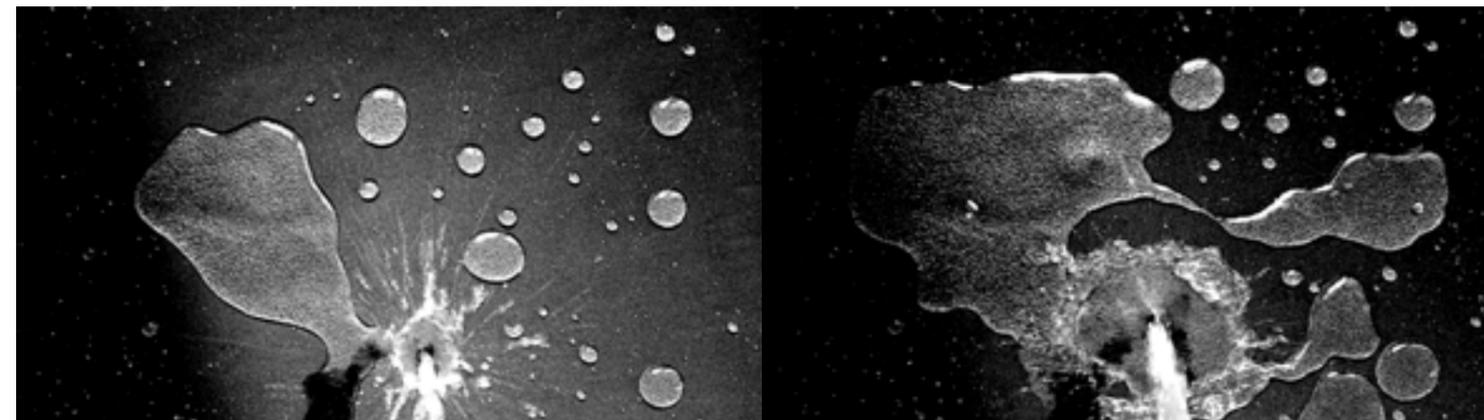
Hidráulica es una pieza interdisciplinar no realista. Es un espectáculo de teatro físico, circo mínimo, manipulación de objeto y videoproyecciones.

Se construye a través de diferentes escenas independientes que, de forma sutil, hablan de la relación entre el humano y el agua.

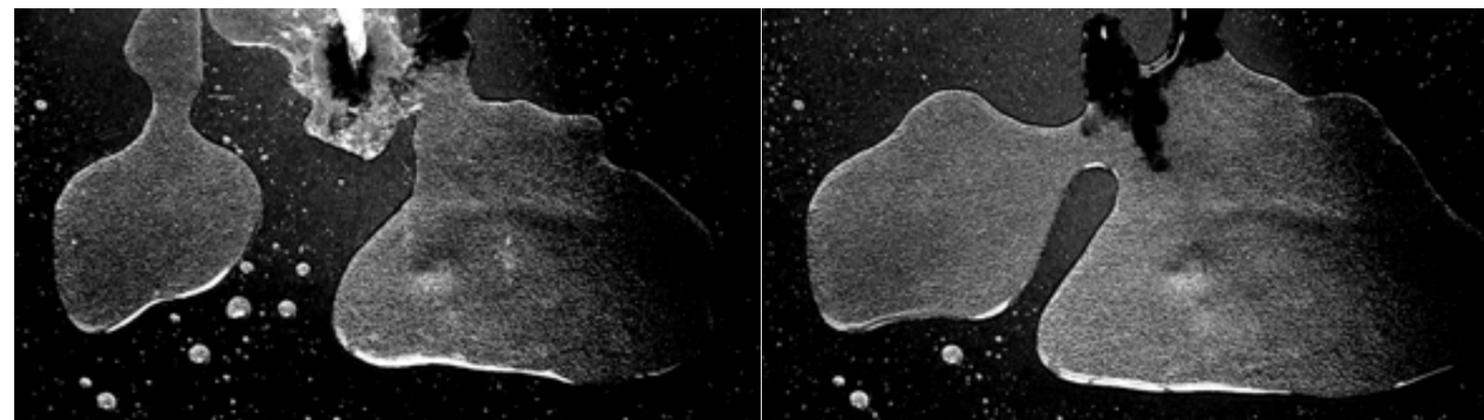
Las escenas pasan de la cotidianeidad a la abstracción y invitan a imaginar nuestra actual y futura relación con el agua.

Un personaje atemporal en una habitación surrealista concebida como dispositivo ecológico que colecta, filtra y recicla agua; Una mujer o un pájaro, la purificación o la sed , la ligereza o la pesadez.

Plantea escenas concretas , soluciones practicas y escenas oníricas, sueños de agua amiga ,incubos de agua ausente.



## CONCEPTOS



AGUA

No todas las aguas son iguales

Hay aguas turbias  
Aguas sucias  
Aguas dulces y saladas  
Aguas habitadas  
Aguas privadas

Hay hidrógenos y oxígeno

Hay agua en el desierto y inundaciones

Agua potable  
Agua cristalina  
Agua purificadora y agua santa.

Vapor, lluvia granizo , nieve , mares, ríos, glaciales, rocíos.

¿Escasez, abundancia?

sin agua  
con demasiada agua  
con agua sucia

MORTALIDAD

# FRAGILIDAD

La fragilidad del vidrio  
la fragilidad de un objeto  
la fragilidad y la dureza  
a la vez

la cantidad de energía  
que un material puede  
absorber antes de  
romperse.

La fragilidad de un  
futuro cambiante y de-  
sconocido, lo aleatorio.

La fragilidad de una  
mujer , su vejez, su  
niñez , la vida .

La fragilidad de un  
destino desconocido.

¿Y si supiéramos  
cuanto tiempo nos  
queda de vida?



## FICHA ARTISTICA

Idea original y creación :  
Nicoletta Battaglia e Iván Tomasevic

Interprete : Nicoletta Battaglia

Mirada externa : Jerome Thomas y Rubén Río

Creación musical: Ivan Tomasevic y Giorgio Battaglia

Diseño luces : Ivan Tomasevic

Producción y distribución : Artesorio 147

Con el soporte de: Generalitat de Catalunya,  
Can Gassol (Mataró)



## INFORMACIONES TECNICAS

Espectáculo apto para todo publico (a partir de 7 años).

Durada del espectáculo: aprox.40/45 minutos .

Espacio escénico:

Espacios interiores oscuros (teatros o espacios no convencionales)

Suelo liso y nivelado.

Se montará una estructura autoportante con las telas de proyecciones y el material escénico.

Cubrimos el suelo con un plástico para protegerlo del agua.

Ancho: mínimo 6 mts

Profundidad: mínimo 7mts

Alto: mínimo 4 mts.

tiempo montaje: 6 horas

tiempo desmontaje: 2 horas

Requerimientos:

Sonido:

Sistema de difusión acorde a las dimensiones del lugar.

Dos Jack trs 1/4,

para envío de señal desde tarjeta de audio. (L-R) Monitor en escena

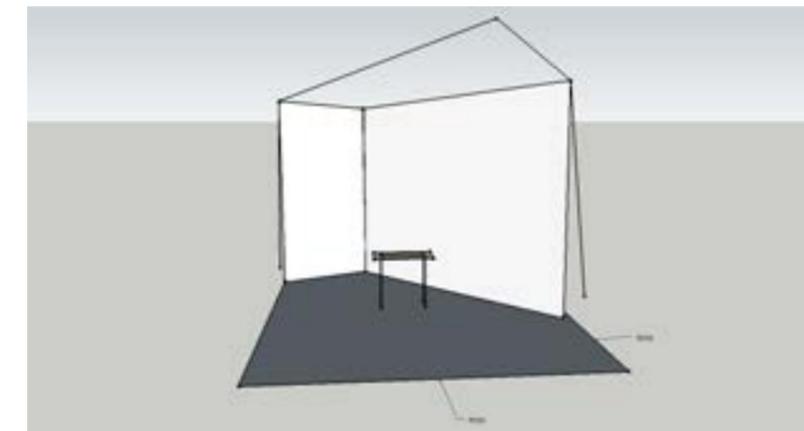
Iluminación:

3 tomas de corriente 220V en el escenario

plano de luces en la ficha tecnica.

Camerino con ducha

Aparcamiento cerca del lugar de actuación





## CONTACTOS

<https://www.artesorio147.com/hidrativa>

TLF.: 692539789

EMAIL: [artesorio147@gmail.com](mailto:artesorio147@gmail.com)