

ARTESORIO147 y cia el CRUCE

# HIDRATICA

Reflexiones sobre el agua



Arena hasta donde se pierde la vista, entre las últimas colinas y el mar  
—el mar —  
en el aire frío de una tarde a punto de acabar y bendecida por el viento que sopla siempre del norte.

La playa. Y el mar.

Podría ser la perfección  
—imagen para ojos divinos—,  
un mundo que acaece y basta, el mudo existir de agua y tierra,  
obra acabada y exacta, verdad  
—verdad—,  
pero una vez más es la redentora semilla del hombre la que atasca el  
mecanismo de ese paraíso, una bagatela la que basta por sí sola para  
suspender todo el enorme despliegue de  
inexorable verdad, una nadería, pero clavada en la arena, imperceptible  
desgarrón en la superficie de ese santo icono, minúscula excepción de-  
positada sobre la perfección de la playa infinita.  
Viéndolo de lejos, no sería más que un punto negro: en la nada, la nada  
de un hombre y de un caballete.

Alessandro Baricco “Oceano Mare”

## DESCRIPCIÓN

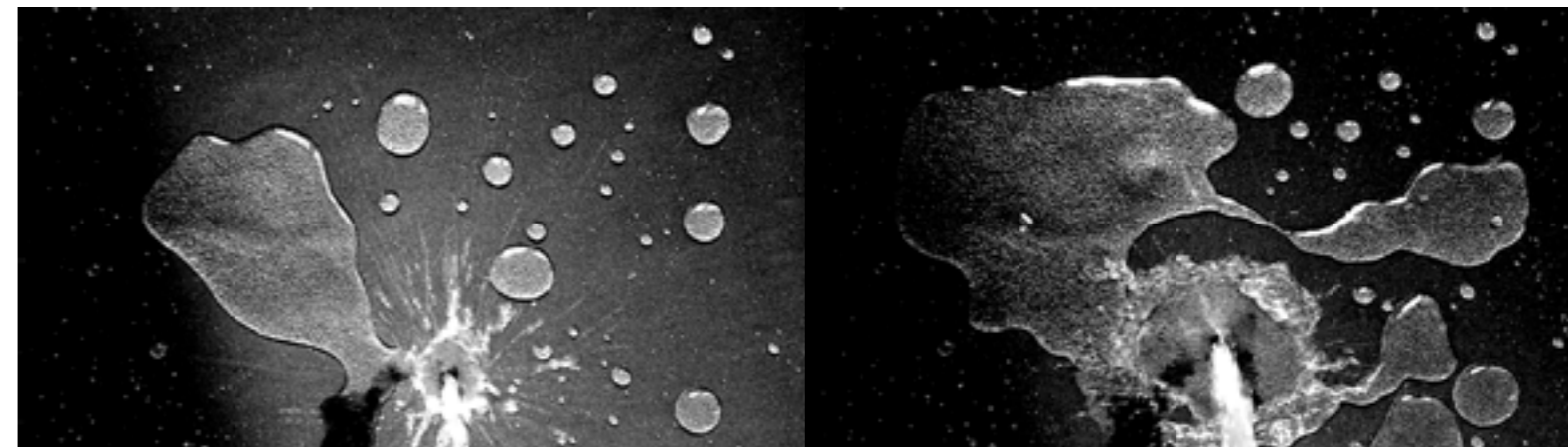
Hidráulica es una pieza interdisciplinar no realista. Es un espectáculo de teatro físico, circo mínimo, manipulación de objeto y videoproyecciones.

Se construye a través de diferentes escenas independientes que, de forma sutil, hablan de la relación entre el humano y el agua.

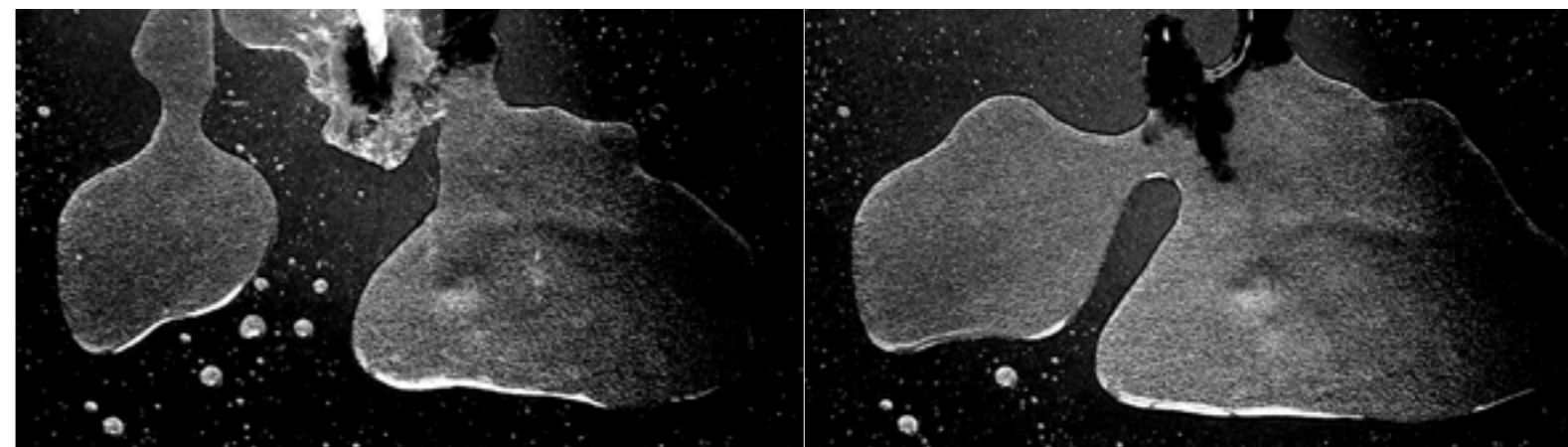
Las escenas pasan de la cotidianidad a la abstracción y invitan a imaginar nuestra actual y futura relación con el agua.

Un personaje atemporal en una habitación surrealista concebida como dispositivo ecológico que colecta, filtra y recicla agua; Una mujer o un pájaro, la purificación o la sed , la ligereza o la pesadez.

Plantea escenas concretas , soluciones practicas y escenas oníricas, sueños de agua amiga ,incubos de agua ausente.



## CONCEPTOS



# AGUA

No todas las aguas son iguales

Hay aguas turbias  
Aguas sucias  
Aguas dulces y saladas  
Aguas habitadas  
Aguas privadas

Hay hidrógenos y oxígeno

Hay agua en el desierto y inundaciones

Agua potable  
Agua cristalina  
Agua purificadora y agua santa.

Vapor, lluvia granizo , nieve , mares, ríos, glaciales, rocíos.

¿Escasez, abundancia?

sin agua  
con demasiada agua  
con agua sucia

# MORTALIDAD

# FRAGILIDAD

La fragilidad del vidrio  
la fragilidad de un objeto  
la fragilidad y la dureza  
a la vez

la cantidad de energía  
que un material puede  
absorber antes de  
romperse.

La fragilidad de un  
futuro cambiante y de-  
sconocido, lo aleatorio.

La fragilidad de una  
mujer , su vejez, su  
niñez , la vida .

La fragilidad de un  
destino desconocido.

¿Y si supiéramos  
cuanto tiempo nos  
queda de vida?



# FICHA ARTISTICA

Una creación de: cia El Cruce (Nicoletta Battaglia)

Idea original y creación :  
Nicoletta Battaglia e Iván Tomasevic

Interprete : Nicoletta Battaglia

Creación musical: Ivan Tomasevic Rubén Río y Giorgio Battaglia

Diseño luces : Ivan Tomasevic

Creación videos: Nicoletta Battaglia

Producción y distribución : Artesorio 147

Mirada externa : Rubén Río

Con el soporte de: Generalitat de Catalunya,  
Can Gassol (Mataró)



# INFORMACIONES TECNICAS

Espectáculo apto para todo publico (a partir de 7 años).

Durada del espectáculo: aprox.40 minutos .

Espacio escénico:

Espacios interiores oscuros (teatros o espacios no convencionales)

Suelo liso y nivelado.

Se montará una estructura autoportante con las telas de proyecciones y el material escénico.

Cubrimos el suelo con un plástico para protegerlo del agua.

Ancho: mínimo 6 mts

Profundidad: mínimo 7mts

Alto: mínimo 4 mts.

tiempo montaje: 6 horas

tiempo desmontaje: 2 horas

Requerimientos:

Sonido:

Sistema de difusión acorde a las dimensiones del lugar.

Dos Jack trs 1/4,

para envío de señal desde tarjeta de audio. (L-R) Monitor en escena

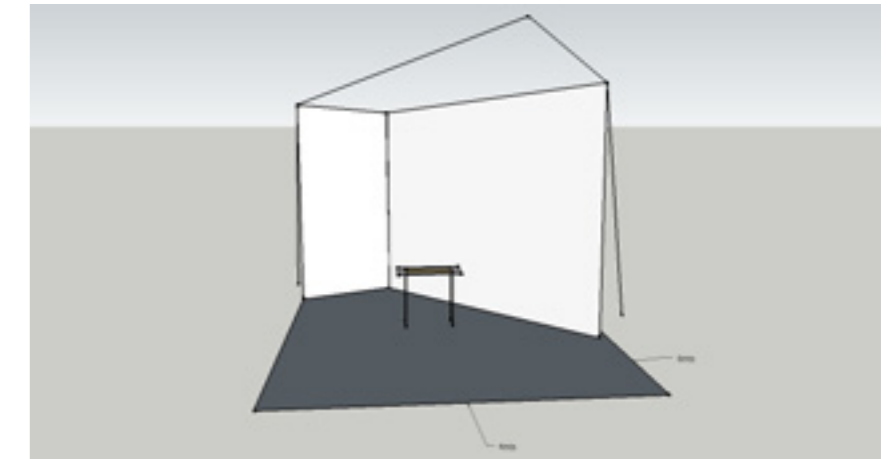
Iluminación:

3 tomas de corriente 220V en el escenario

plano de luces en la ficha tecnica.

Camerino con ducha de agua caliente

Aparcamiento cerca del lugar de actuación



# LA COMPAÑÍA

## **Nicoletta Battaglia (Italia, 1982)**

Empieza su carrera estudiando danza y En 2004 se graduó en Estudios internacionales en la Universidad de Torino (Italia) con una tesis en antropología cultural sobre el circo contemporáneo.

Empieza a estudiar circo en 2004 en diferentes espacios europeos (Espace catastrophe , escuela de circo de Moscú) o de forma autodidacta. Se especializa en equilibrios, manipulación de objetos, clown, teatro físico estudiando con profesores como : Kim Langlet, Pascal Agelier, Jerome Thomas y Cristina Samaniego entre otros.

Desde 2009 hasta el 2011 fue miembro fundador de la Asociación La Hoja Roja en Santander dedicada al desarrollo de proyectos de artes escénicas y ciencias sociales.

De forma autodidacta estudia música , trombón y guitarra ; participa a talleres puntuales de gestión cultural para las artes escénicas .

En 2014 , junto a Rubén Río, crea la compañía de circo y teatro físico “EL CRUCE” . creando los espectáculos “Errantes” y “Punto y Coma” .

Desde 2017 trabaja en la compañía francesa”ARMO” de Jerome Thomas en las producciones “Magnetic” y “promenade jonglee au chateaux”.

En 2019 empieza , junto con Ivan Tomasevic, Artesorio 147 , proyecto dedicado a la producción y difusión de creaciones de artes escénicas. En 2021 estrena el espectáculo de teatro físico y circo mínimo “Hidrat-ica”. En el 2020 participó en el postgrado “Escenificació i tecnología digital” en el Istitut del Teatre.

## **Ivan Tomasevic (Chile, 1977)**

Es actor y técnico de iluminación.

Ha diseñado planos de iluminación para teatro, danza y circo desde el 2002.

Ha estudiado teatro en la escuela internacional de imagen y gesto “La Mancha” en Santiago de Chile (1999–2000), despues de lo que ha empezado a trabajar con su compañía “Ciklos Teatro” en Chile, en la que actuaba y dirigía.

Ha diseñando planos de iluminación para “Ciklos” en los espectáculos “Armados, desalmados y hermanos” (2001–2007), “El señor de las moscas” (2003–2005), “K” (2006–2007) que ha sido presentado en varios festivales en Chile, Argentina, Peru, Colombia y España.

Al mismo tiempo he trabajado como técnico, planificando la iluminación con otras compañías como: “Compañía Movimiento” danza contemporánea y “Cia. Balance” nuevo circo en “La gravedad de Newton” (2004).

En el 2007 se ha mudado en Dinamarca y después en España donde ha trabajado con “Señor Stets” con el espectáculo “Cuerdo” (2009–2016) presentado en múltiples festivales y salas en Francia, España, Italia, Belgio, Corea del Sur, Gran Bretaña y Holanda; “Proyecto Otradnoie” con el espectáculo “Otradnoie.1” (2013–2014) donde también ha trabajado como mirada externa.

Actualmente trabaja con la Cia “Kakophonic Orchestra” en “Disparate!” donde también ha co- dirigido juntos a Karl Stets. Este espectáculo ha sido presentado en España (estreno el el Festival Grec, Barcelona 2014) y Francia.

Además ha hecho los diseños de iluminación y está trabajando como técnico con: cia Brunette Bros en “Littlecircus” (2015) cia. Dulce Duca en “um belo dia” (2015) cia. Sugar en “Canards” (2016)cia. Amer y Africa (2017)

cia. Manolo Alcantara (actualmente trabaja en el diseño de luces de su nuevo espectáculo)

## **Rubén Río (España, 1978)**

Nace en Santander donde se inicia en las artes escénicas a través de la música y el teatro contemporáneo. Recibe formación de circo, danza y teatro en las escuelas de La Guindalera y Carampa en Madrid y más tarde en la escuela de circo contemporáneo The Circus Space, (National Centre for Circus Arts.) donde se gradúa en la especialidad de malabares y manipulación de objetos.

Durante su trayectoria profesional ha realizado actuaciones en diferentes formatos; teatro, circo, cabaret y festivales de teatro de calle girando internacionalmente, tanto con proyectos propios como CIA LA o La Hoja Roja, como colaborando con las compañías F/Z, Generating Company, Circo Italiano, Jade Theatre o Café de las Artes Teatro, entre otras.

Ha realizado talleres de formación, trabajos de investigación, creación y dirección escénica para distintos proyectos relacionados con el circo contemporáneo y el teatro físico.

En el 2014 forma la compañía “EL CRUCE”



## CONTACTOS

<https://www.artesorio147.com/hidratICA>

TLF.: 692539789

EMAIL: [artesorio147@gmail.com](mailto:artesorio147@gmail.com)

teaser: [https://youtu.be/hrD34k\\_Vewg](https://youtu.be/hrD34k_Vewg)

## IMAGENES







